Fire Punch

Kostaja ja messias

Tulevaisuudessa ihmiskunnan rippeet värjötteleviät pieninä yhteisöinä jääkauden keskellä. Onneksi osalla on jokin supervoima. Yksi näistä ”siunatuista” on nuorukainen nimeltä Agni, joka pystyy parantumaan mistä tahansa vammasta sekunneissa kaikkia fysiikan lakeja uhmaten.

Eräänä päivänä Agnin kotikylään saapuu kirkkovaltio Behemdorgin sotilaita, jotka polttavat hengiltä koko kylän, koska he pitävät Agnin irtileikattujen käsivarsien syömistä syntisenä. Samalla menehtyy myös Agnin rakas pikkusisko Luna.

Ikävä kyllä upseeri Doman supervoima, vain loppuunpalamalla sammuva tuli, on pahin mahdollinen yhdistelmä Agnin kuolemattomuuden kanssa. Agni kiemurtelee sanoinkuvaamattomissa tuskissa vuosikaudet, kunnes lopulta tottuu elämään kärsimyksen kanssa ja lähtee etsimään Domaa kostaakseen.

Vähäsanainen jurottaja Agni levittää tappavia liekkejä kaikkeen mihin koskee. Ihmisiin kylmän käyttöarvokeskeisesti suhtautuvassa Behemdorgissa hänen kostosuunnitelmansa kokevat takaiskuja: Domasta on tullut vuosien myötä tekojaan vilpittömästi katuva liuhuparta, ja Behemdorgia johtava profeettaneito Judah näyttää aivan Lunalta.

Hollywood-mangaa

Fire Punchin alkuasetelma on vahva, mutta toteutuksessa on valtavia ongelmia. Niistä päällekäyvin on kerronnan epäselvyys.

Mangaka **Tatsuki Fujimoto** on äärimmäisen sekava kuvakertoja – lukija ei aina tajua, onko kuvassa tuulenpuuska vai lumivyöry. Toisinaan toimintakohtaukset ovat komeitakin, mutta sivuja on säännöllisesti selattava edestakaisin niiden ymmärtämiseksi. Lisäksi Fujimoto kärsii samasta ongelmasta kuin vaikkapa **Tsutomu Nihei**: kasvot ovat niin piirteettömiä, että etenkin naishahmoja on mahdoton erottaa toisistaan.

Mangaka selvästi rakastaa elokuvia. Hän marssittaa sarjaan toisen kuolemattoman nimeltä Togata, joka intoilee menneen maailman elokuvista ja päättää tehdä Agnista kuvaamansa elokuvan päähenkilön. Popkulttuurisitaateilla keskusteleva Togata on satojen vuosien elämänsä aikana muuttunut sekavaksi ja ekstentriseksi, mutta Agni saa hänestä silti elämälleen joksikin aikaa kiintopisteen.

Togatan avulla tekijä yrittää pukea elokuvatyylisiä kerronnallisia kikkailujaan metahuumorin verhoon. Hyppyleikkaukset kokonaisten isojen toimintakohtausten yli ja epäluotettavan kertojan käyttäminen toimisivat kuitenkin paremmin, jos lukijalle olisi muilta osin selvää mitä tapahtuu. Retcon-mittarini värisee vahvasti, kun tekijä tuntuu parin pokkarin välein muuttavan mieltään siitä onko Judah oikeasti Luna vai ei.

Henkilökohtaisen kasvun yritystä

Kenties tekijän Hollywood-harrastuksesta johtuen sarja heittelee ympäriinsä yllättävänkin länsimaisia teemoja, kuten seksuaalivähemmistöjen oikeuksia, sukupuolidysforiaa ja uskontojen poliittisen käyttämisen kritiikkiä. Näistä suurin osa jää kuitenkin vain ohikiitäviksi maininnoiksi.

FIRE PUNCH (MANGA)

Nimi: ファイアパンチ
Tekijä: Tatsuki Fujimoto
Kustantaja: Viz
Suositushinta: 12,99 $
Julkaisumuoto: Pehmeäkantinen, 200 sivua
Osia englanniksi: 2/8
Julkaisuaika: 1/2018– (Japanissa 2016–2018)
Digijulkaisu: –

Arvosteltu koko sarjan perusteella.

Poikkeuksen tekee lähinnä uskontoteema. Agni joutuu miettimään minuuttaan uudestaan, kun hänen Behemdorgilta pelastamat orjat alkavat pitää häntä jumalana. Toisaalta hän joutuu tulemaan toimeen sen kanssa, että on tappanut myös tuhansia viattomia. Jopa Agnin orjuudesta pelastama viaton pikkupoika Sun kasvaa uskonnolliseksi kiihkoilijaksi.

Loppupuolellaan sarja alkaa kerätä temaattista lihaa luidensa päälle ja muuttuu tarinaksi koston kierteestä ja pasifismista. Samalla sen tarinankerronta kuitenkin muuttuu entistä tempoilevammaksi: jokainen uusi juonenkäänne heitetään romukoppaan kymmenen luvun sisään, joten mikään ei tunnu koskaan merkitsevän mitään. Kosmisiin mittoihin kohoava lopetus on ihan koskettava, mutta matka sinne on pitkä, mutkitteleva ja monin paikoin tylsä.

– Petteri Uusitalo

TEOS: JÄTETTÄVÄ ●○○
Omaperäinen mutta kaoottinen ja kömpelösti toteutettu tarina kostosta ja anteeksiannosta.

JULKAISU: ●●○
Isokokoinen, värisivuton Signature-linjan julkaisu.

Kuvat: © Tatsuki Fujimoto, Shueisha