Uudet mangat

Japanissa alkaa joka viikko lukuisia mangasarjoja, joista lännessä aletaan puhua yleensä vasta vuosien kuluttua. Esittelemme tuoreeltaan muutamia hiljattain alkaneita sellaisia.

Sacrifice Princess and King of Beasts

Nimi: Niehime to kemono no ou **Tekijä:** Yuu Tomofuji **Lehti:** Hana to yume (Hakusensha, shoujo) **Alkoi:** 5.11.2015 **Ilmestyy:** Kahden viikon välein **Genre:** Fantasia

© Yuu Tomofuji, Hakusensha

Orpotyttö Saliphie lähetetään vuosittaisena uhrilahjana Ozmaldin demonivaltakunnan kuninkaalle. Pelottavasta ulkomuodostaan ja käytöksestään huolimatta kuningas on kuitenkin aina päästänyt uhrilahjansa salaa karkuun. Hänen on vain ylläpidettävä hurjaa imagoaan varsinkin siksi, että hän on salaa täydenkuun aikaan muotoaan muuttava puoli-ihminen.

Uhrilahjaksi kasvatetun Saliphien vankkumaton pirteys ja päättäväisyys tekevät yrmyyn kuninkaaseen vaikutuksen, ja tämä päättää järkyttää perinteitä ottamalla hänet morsiamekseen. Kiero pääministeri Anubis tekee kaikkensa heitelläkseen kapuloita rattaisiin, mutta hänkin ajattelee vain kuninkaan parasta. Demonit nimittäin vihaavat ja pelkäävät ihmisiä yhtä paljon kuin ihmiset demoneja, ja vain kuninkaan valta-asema pitää toraisat klaanit kasassa. Myös rauha ihmisten kanssa on hatara.

Tähtien laitumen yllä tekijän uudesta sarjasta on tulossa hänen ensimmäinen yhtä pokkaria pidempi mangansa. Tarinassa tuntuukin olevan runsaasti kasvunvaraa, ja etenkin päähenkilöiden suhde tuntuu söötiltä ja aidolta. Yksinkertaisuudestaan huolimatta niin taide kuin maailmanrakennuskin sisältävät lisäksi hauskoja pieniä yksityiskohtia.

© Kenta Shinohara, Shueisha

Astra Lost in Space

Nimi: Kanata no Astra **Tekijä:** Kenta Shinohara **Lehti:** Shonen Jump Plus (Shueisha, shounen) **Amerikkalaisjulkaisija:** Viz Alkoi: 9.5.2016 **Ilmestyy:** Viikoittain **Genre:** Seikkailu

Sket Dance ei ollut kovin selkeäkonseptinen sarja, mutta tekijän uutuus on toista maata. Yhdeksän koululaisen olisi tarkoitus lähteä muutaman päivän luokkaretkelle avaruuteen. Perillä mystinen ulottuvuusportaali kuitenkin heittää heidät 5 000 valovuoden päähän avaruusalukselle, jonka viestintäjärjestelmä on sabotoitu. Ainoa tapa selvitä kolmen kuukauden matkasta kotiin on tehdä välilaskuja asumattomille planeetoille keräämään vettä ja ruokaa.

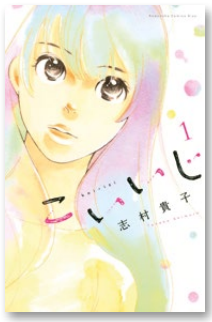
Johtajan roolin ottaa Kanata, joka on aiemminkin ollut onnettomuudessa villin luonnon armoilla. Porukan erilaiset persoonallisuudet johtavat kuitenkin jatkuviin riitoihin, etenkin kun osa ei edes halua tulla toimeen muiden kanssa.

Lisäksi tunnelmaa kiristää se, että Astraksi ristityn aluksen sabotoija on todennäköisesti joku mukanaolijoista. Kaiken takana vaikuttaisi olevan jonkinlainen salajuoni, ja lisäksi portaali vaikuttaa seurailevan heitä planeetalta toiselle.

Viz simultaanijulkaisee sarjaa digitaalisena ilmaiseksi, mutta eurooppalaisten pitää kiertää aluerajoitus välityspalvelimen avulla. Mahdollisesta printtijulkaisusta ei ole vielä luvattu mitään.

Love Glutton

Nimi: Koiiji **Tekijä:** Takako Shimura **Lehti:** Kiss (Kodansha, josei) **Alkoi:** 25.8.2014 **Ilmestyy:** Kuukausittain **Genre:** Draama



Korttelikylpylää pitävän perheen tytär Mame on 31-vuotias. Hänen ympärillään lapsuudenystävät ovat hiljalleen menossa naimisiin, osa keskenään ja osa muiden kanssa. Mame on kuitenkin viimeiset 20 vuotta ollut ihastunut naapurinpoika Sootaan, jonka perhe omistaa kahvilan.

Sootan vaimo kuoli hiljattain, ja heidän tyttärellään ei olisi mitään sitä vastaan, että Mame liittyisi perheeseen. Ikävä kyllä Soota ei ole koskaan nähnyt itseään viisi vuotta nuorempaa Mamea muuna kuin pikkusiskontapaisena. Lisäksi tilannetta mutkistaa Mamen ulkomailta palaava isosisko, joka oli aikoinaan Sootan ensirakkaus. Häät ja hautajaiset seuraavat toisiaan, ja Mame päättää, että on korkea aika siirtyä elämässä eteenpäin.

©Takako Shimura, Kodansha

Takako Shimuran piirtojälki on tuttuun tapaan selkeää ja kaunista, kerronta puolestaan ihmisläheistä ja hienovaraista. Tarinaa täplittävät jatkuvasti takaumat, jotka avaavat menneisyyden tapahtumia ja selkärangoittavat kerrontaa nykyhetkessä. Ikävä kyllä siirtymät nykyhetken ja takaumien välillä eivät aina ole kovin selkeitä.